

Darstellendes Spiel
schulinternes Curriculum Gesamtübersicht

Prozessbezogenen Kompetenzen

		Sek I	Qualifikationsphase Jahrgang 11	Sek II Jahrgang 12/13	P5-Kurs Jahrgang 12/13
Inhaltsbezogene Kompetenzen	Theatrale Elemente und Verfahren/theatrales Zeichensystem	Spiel [Improspiele] <i>Körper/Stimme/Rolle</i> Raum <i>Raum wahrnehmen/nutzen</i>	Spiel [Improspiele/Battle] <i>Körper/Stimme/Bühnenpräsenz/Rolle</i> Raum <i>Raumkonzepte</i>	Spiel <i>Körper/Stimme/Bühnenpräsenz/Rolle, Figur/performative Handlungen</i> Material <i>Objekte/Requisiten/Kostüme/Masken</i> Raum <i>Raumkonzepte/Bühnenformen/Bühnenbild/Aufführungsort</i>	Spiel <i>Körper/Stimme/Bühnenpräsenz/Rolle, Figur/performative Handlungen</i> Material <i>Objekte/Requisiten/Kostüme/Masken und deren Funktionen</i> Raum <i>Raumkonzepte/Bühnenformen/Bühnenbild/Aufführungsort</i> Technik <i>Musik/Ton/Klang/Lichtkonzepte/Medien</i>
	Dramaturgische Strukturen & Spielkonzepte	Präsentationsformen Kurzszenen passend zur gewählten Theaterform <i>[Sprechtheater/plattdeutsches Sprechtheater/ Musical-Theater Figuren- und Marionettentheater/ Bewegungs- und Tanztheater/ Zirkus/Schattentheater/ Maskentheater]</i>	Präsentationsformen & Kompositionsmethoden <i>nicht-dramatische Kurzszenen</i>	Präsentationsformen & Kompositionsmethoden & Gestaltungskategorien <i>Adaptionen Textvorlagen (dramatische Kurzgeschichten/Balladen/ Weiterführungen von dramatischen Kurzszenen</i>	Präsentationsformen & Kompositionsmethoden & Gestaltungskategorien <i>komplexe Adaptionen eines klassischen & eines modernen Werkes zur Eigenproduktion [dramatisch & nicht-dramatisch]</i>
	Theatergeschichte und Theaterformen	---	Zeitgenössische und avantgardistische Theaterkunst	Theorie und Programmatiken des Schauspiels Zeitgenössische und avantgardistische Theaterkunst	Zeitgenössische und avantgardistische Theaterkunst Theorie und Programmatiken des Schauspiels Historische Theaterformen
	Reflexion /Feedback	Wirkung theatraler Zeichen Szenenbezogenes Feedback Selbstreflexion	Wirkung theatraler Zeichen adressatenbezogenes Feedback Selbstreflexion	Wirkung theatraler Zeichen adressatenbezogenes Feedback Selbstreflexion Flüchtigkeit Aufführungssituationen	Wirkung theatraler Zeichen adressatenbezogenes Feedback Selbstreflexion Mehrdeutigkeit Flüchtigkeit Aufführungssituationen Rezensionen rezipieren/produzieren
	Soziale Kommunikation	Konflikte wahrnehmen/ reflektieren/lösen	Theater als Interaktion zwischen theatral Handelnden Konflikte wahrnehmen/ reflektieren/lösen	Theater als Interaktion zwischen theatral Handelnden und Publikum	Theater als Interaktion zwischen theatral Handelnden und Publikum
	Theater als kulturelles Phänomen	Theaterbesuch	Theaterbesuch Gesellschaftliche Funktion des Theaters	Theaterbesuch Gesellschaftliche Funktion des Theaters	Theaterbesuch Gesellschaftliche Funktion des Theaters Theater als Institution Intermedialität Theater/Film
Anforderungen	schulinterne gekürzte Theateraufführung in der gewählten Theaterform	Dokumentationsmappe (Sequenzplan/Text/Bühnenbild) zur kursinternen Kurzinszenierung	Obligatorische Klausuren incl. 13.1 & in 13.2 Dokumentationsmappe zu einer von zwei kursinternen Kurzinszenierungen (Sequenzplan/Text/Bühnenbild/Poster) Ggf. als Film präsentierbar Mitgestaltung TdoT	Obligatorische Klausuren Sequenzplanung/Textgestaltung/ Postergestaltung/Technikgestaltung und Bühnengestaltung der öffentlichen Inszenierungen Mitgestaltung TdoT	